

WINDOW



PUTS IT TOGETHER

买就是创造  
13122022421



REPAIR



MARKER









AN INT. SOUP

打倒

COPYRIGHT

祖國的勞動力

珍王 印玉

TODAY TO WATER

走鬥

捲尺就是土匪

重信就是力勿

S.M.S. & P.S. ENEM

SECOND HAND



就是办











WU SHANZHUAN,  
BUT STILL RED,  
RED HUMOUR  
INTERNATIONAL.....

吴山专, (但仍然是红的) 国际红色幽默.....

时代  
空间  
国际



是

FOREWORD











第一条

所有的它在而超越尺度，在物态和复数的权利中一律平等。  
它们有物所当然和在，以物链关系的物态相互被作用。

Article 1

All of it is being been at large and identical in matter position and right(s). All of it is being endowed with a matter of course and existence and should be being acted towards one and another in a matter of objecthood.



















超越尺度。在物态和复数的权利中一律平等。  
自然和在。以物场关系的物态相互起作用。

being been at large and identical in matter position and  
All of it is being endowed with a matter of course and  
e and should be being acted towards one and another in a  
objecthood.

### 第七条

所有的它在复数的存在关系中是平等的，受复数的存在关系的平等反映，不作任何  
区分。所有的它受平等反映，以免落入任何区分之地。

### Article 7

All of it is being been identical before the relationship of  
existences and is being entitled without any discrimination to  
identical reflection of the relationship of existences  
All of it is being entitled to identical reflection resulting any  
discrimination.









Small, dark, rectangular objects, possibly film strips or microfilm, displayed in a clear acrylic case.



A framed photograph of a person in a dark room, looking at a globe on a table. A sign with text is hanging on the wall behind them.





1971 - 1981 - 1982  
Architect: [unreadable]  
[unreadable]  
[unreadable]  
[unreadable]

泪角安  
活木  
垃圾垃圾垃圾垃圾  
垃圾垃圾垃圾垃圾  
垃圾垃圾垃圾垃圾







世是一把剪刀  
什么地方要什么  
什么地方要什么  
什么地方要什么  
什么时候要什么  
什么时候要什么  
什么时候要什么  
男女老少要男女老少要男女老少要







## 阅读吴山专的理由

这个展览呈现出20年的时间跨度，贯穿了吴山专最重要的思想和创作生涯，汇聚性身处国内和海外两个体制、两种语境“之间”的复杂经验。

这个展览的定位是“阅读”，是三个策展人对于一位艺术家的阅读。这种阅读是自发的和长期的，进行艺术家阅读带来的复杂性使我们感到震惊、感动、焦虑之至。

吴山专，我们更需要阅读。

阅读吴山专的理由不仅仅因为他的难以言说或一言难尽，也不仅仅因为这种智性的复杂性所产生的语言上的魅力，更在于他的工作中，展现出一代中国当代艺术工作者的意义和重要性仍然缺乏必要的认识。

吴山专在1980年代中期所发起的“国际红色幽默”运动，是中国当代艺术史中对于政治这一议题的最深刻表述。他的工作更成为一种个体意识的表达。他的艺术活动为新的篇章。20余年来，吴山专用伪字、物权、单性、二手水、观光者信息、完美的括号、乌先于和平……这一切构成一个私人性的、自发的反形而上学行动。对日常政治的细微洞察，对不可见的权力系统的解构以及对个体生存状态的追问……吴山专的艺术活动，呈现出令人着迷的幽默与机锋、自发的反形而上学行动。对日常政治的细微洞察，对不可见的权力系统的解构以及对个体生存状态的追问……吴山专的艺术活动，与存在哲学合谋的产物，他身上汇集了草根智慧、思想实验与当代艺术的反讽精神。

作为个人，吴山专既是知识分子又是一介乡愿。

作为艺术家，吴山专处于罪犯、中间人、观光者与劳动力之间。









无耻  
八边







HOW TO DO NOTHING  
HVERNIG GERIR MAG-LIR, EKKERT  
如何无事可做

HOW TO DO NOTHING  
HVERNIG GERIR MAG-LIR, EKKERT  
如何无事可做

HOW TO DO NOTHING  
HVERNIG GERIR MAG-LIR, EKKERT  
如何无事可做

最后的晚餐  
今天我回家了  
今天下午  
打倒  
海速人觉  
张防  
12月1日  
12月1日  
12月1日





HOW TO DO NOTHING  
EVERYTHING IS POSSIBLE  
大爭可敵  
萬事可敵

HOW TO DO NOTHING  
EVERYTHING IS POSSIBLE  
大爭可敵  
萬事可敵

THE ISSUE OF ART FROM  
THE INTEREST OF THE  
MARKET COMPANY  
THE ISSUE OF ART FROM  
THE INTEREST OF THE  
MARKET COMPANY

最后的晚餐  
今日菜单  
生之喜悦  
回家  
海速人觉  
号另起



TODAY NO WATER  
今天冇水  
EKKERT VATTN Í DAÐ

HOW TO DO  
NOTHING  
HVERNIG  
GERIR MAÐ

MY RED WAS BOUGHT FROM A  
WESTERN SUPER MARKET  
我的红色从西方超级市场上买来  
EG KEYPTI RAUTT Í VESTR-  
AENUM STORMARKADI

HOW TO DO  
NOTHING  
HVERNIG  
GERIR MAÐ  
UR EKKERT  
怎样做无事可做



NOTHING  
HVERNIG  
GERIR MAÐ

NOTHING  
HVERNIG  
GERIR MAÐ  
UP EKKERT

NAS BOUGHT FROM A  
SUPER MARKET  
人西方超級市場上買素  
PTI RAUTT Í VESTR-  
STORMARKAÐI



Wu's  
THING













